

1^{re} de couverture



Titre :

Tome :

Auteur/trice :

Illustrateur/trice

Maison d'édition

Collection

Que nous dit l'illustration ?

4^e de couverture

L'hiver et son manteau se sont posés sur la forêt. Les jours sont froids et les nuits sont longues, mais, comme chaque année à l'approche de **la fête de Yule**, les habitants de **Bellécorce** se réjouissent : les bourgs regorgent de jolies choses, les gourmandises se préparent, et beaucoup prennent la direction du **Grand Nord**.

C'est tout là-haut, dans les dangereuses vallées de **Sombrehiver**, que **Pimprenelle** et **Séraphin Renard** sont allés chercher un cadeau pour **Bartholomé**, leur fils à la santé fragile. Mais ils ne reviennent pas le jour prévu...

Pour les retrouver, **Bartholomé** embarque avec son oncle **Archibald** dans ***l'Étoile de Bellécorce***, un légendaire train à vapeur. Alors qu'à bord, les événements étranges se succèdent, il fait la connaissance d'un mystérieux **passager clandestin**, qui pourrait bien détenir des informations cruciales pour leur enquête...

Nos questions ?

Formulation d'hypothèses

Comment Bartholomé et son oncle vont-ils enquêter ?

Qui peut être le passager clandestin ?

Quels dangers pourraient-ils rencontrer ?

Création d'une question d'accroche

Si vous deviez poser une question mystérieuse pour donner envie à un ami de lire ce livre, que diriez-vous ?



Prologue, Le cadeau parfait

Analyse du style de l'auteur

Comment l'auteur décrit-il l'ambiance ?

Quels mots ou expressions contribuent à créer une atmosphère mystérieuse ou inquiétante ?

Quel est le rôle des dialogues dans l'histoire ?

Pistes pour imaginer la suite

Quels indices laissent supposer un danger ou un obstacle pour les personnages ?

Comment pourraient-ils réagir face à ce qui les attend ?

Que pourrait-on introduire comme nouvelle péripétie pour enrichir le récit ?

Écriture guidée

Rédige la suite de l'histoire en respectant le style de l'auteur et en conservant l'atmosphère mise en place.

1. Planification de l'écriture

Choisis les éléments que tu veux intégrer à ta suite de récit.

- **Nouvelle péripétie** : Que va-t-il arriver à Pimprenelle et Séraphin ?
- **Découverte importante** : Vont-ils trouver un objet, un indice, ou rencontrer un personnage ?
- **Obstacle à surmonter** : Quel est le principal danger ou défi qu'ils doivent affronter ?
- **Suspense** : Quelle tension veux-tu créer pour captiver le lecteur ?

2. Rédaction du premier jet

- Commence par une phrase d'accroche qui plonge le lecteur immédiatement dans l'action.
- Utilise des descriptions précises pour maintenir l'ambiance du texte original.
- Insère des dialogues pour rendre le récit plus vivant.
- Termine avec un élément qui donne envie de lire la suite.

3. Relecture et amélioration *Travaille en binôme pour améliorer ton texte.*

- Les phrases sont-elles claires et compréhensibles ?
- As-tu utilisé un vocabulaire riche et varié ?
- Ton texte respecte-t-il le ton et le style du récit original ?
- Y a-t-il un suspense ou un élément intrigant qui donne envie de continuer la lecture ?

4. Partage et échanges

- Lecture à voix haute des productions.
- Retours constructifs des camarades.
- Suggestions d'améliorations et enrichissement du texte final.

Rappel : Pense à relire ton texte avant de le rendre et à t'assurer qu'il respecte bien l'univers et le style de l'histoire originale !



Passer l'hiver

Définitions

hibernation _____

hibernation _____

migration _____

migrateur _____

tanière _____

terrier _____

Devinettes

Je me roule en boule sous un tas de feuilles pour dormir tout l'hiver.

→ Le héros

Je stocke des noisettes dans mon terrier pour les manger quand il fait froid.

← [L'écriture]

Je migre vers les pays chauds avant que la neige ne tombe.

→ L'hironde (ou un autre oiseau migrateur, comme la cigogne ou l'oiseau sauvage) xxxxx

Je reste éveillé tout l'hiver et je chasse sous la neige.

→ Le renard

Je m'endors dans ma tanière et ne me réveille
qu'au printemps.

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Les stratégies de l'hiver

cachette, échapper, givre, grotte, hibernation,
hibernation, migration, migrateur, nourriture,
réserve, survivre, tanière, terrier

Compléter

Le renard se prépare pour l'hiver en
rassemblant ses _____ de
_____ et en trouvant des
_____.

Les oiseaux _____ partent vers
le sud pour _____ au froid.

L'ours passe l'hiver en _____.
Lorsqu'il fait froid, il cherche un endroit
abrité, comme une _____ dans une
_____ ou sous un amas de buissons.



Un nouveau libraire

Pourquoi Ferdinand pleure-t-il en écoutant l'histoire lue par Bartholomé ?

Comment Bartholomé réagit-il aux moqueries ?

Quelle est la réaction de Célestin face à Madame Chouette ?

Comment Célestin aide-t-il Bartholomé ?

Associer chaque personnage à une qualité

bienveillant

gentil

courageux

sincère

généreux

loyal

honnête

solidaire

compréhensif

respectueux

dévoué

protecteur

patient

empathique

responsable

créatif

optimiste

persévérant

attentif

affectueux



Bartholomé : _____



Ferdinand : _____



Célestin : _____



Archibald : _____

[illegible]

Écris une scène où les moqueurs reviennent s'excuser.

Les trois camarades, les yeux baissés et les têtes basses, s'approchèrent timidement de Bartholomé, les mains tremblantes...

[illegible]



De vieilles animosités

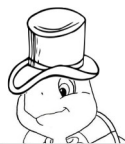
Analyse des conflits et enjeux



Archibald Renard



Ferdinand Taupe



Phinéas Tortue



Tristane Tortue

Mémoires

Mémoire _____

Mémoires _____

Comment la mémoire de Ferdinand est-elle utilisée dans l'intrigue ?

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



La gare du tronc creux

Les émotions

Pour chaque élément de dialogue, indique l'émotion éprouvée par le personnage qui parle.

- Comment trouves-tu ta part de tarte aux fruits secs, mon grand ?

→ _____

- Délicieuse, répondit le renardeau d'une voix atone, sans cesser de scruter le quai...

→ _____

- Allons, ne sois pas inquiet... Le train a parfois un peu de retard, mais il ne va pas tarder à nous montrer le bout de ses essieux. Regarde, il n'est même pas encore l'heure !

→ _____

- Je sais, papi Gervais, mais... Je ne peux pas m'en empêcher. Depuis mon cauchemar, j'ai un mauvais pressentiment. Comme s'il s'était passé quelque chose de grave..."

→ _____

- Ce n'était qu'un mauvais rêve, voyons ! Moi aussi, il m'arrive de cauchemarder lorsque j'ai trop mangé...

→ _____

- Bartholomé ! Mais enfin, reviens ! Attends-moi, on va se perdre de vue !

→ _____

- J'ai... J'ai cru... que je n'allais jamais te retrouver !

→ _____

- Excuse-moi, papi Gervais, je voulais juste les voir arriver !

→ _____

- En plus, tu as laissé les sablés que tu as préparés sur ta chaise. Tu sais bien que je suis l'un des pires prédateurs au bec sucré... c'est inconsideré, pépin de pomme !

→ _____

- Désolé... Tu veux quand même bien m'aider à les retrouver ?

→ _____

- Nom d'une pomme gâtée, je le savais... Mes... Mes parents ont disparu.

→ _____

Structure du récit

Mise en place

Événements / recherche

Conclusion

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Les voyageurs évanouis

Vocabulaire

dactylographié _____

malice _____

prémonitoire _____

solstice _____

Le ticket d'or (références)

Connais tu un autre texte où il est fait référence à un ticket d'or ?

Un ticket pour un voyage en train...

Un départ pour des lieux inconnus et un voyage parsemé de rencontres

Journal du Soir

M. WILLY WONKA,
LE CONFISEUR DE GÉNIE QUE PERSONNE
N'A VU PENDANT LES DIX DERNIÈRES ANNÉES,
FAIT CONNAÎTRE L'AVIS SUIVANT:

Je, soussigné Willy Wonka, ai décidé de permettre à cinq enfants – cinq et pas plus, retenez– le bien – de visiter ma chocolaterie cette année.

Ces cinq élus feront le tour de l'établissement, pilotés par moi-même, et seront initiés à tous ses secrets, à toute sa magie. Puis, en fin de tournée, tous auront droit à un cadeau spécial : il leur sera fait don d'une quantité de chocolats et de bonbons qui devra suffire jusqu'à la fin de leurs jours! Enfants, cherchez bien vos tickets d'or! Cinq tickets d'or ont été imprimés sur papier d'or, et ces cinq tickets d'or sont cachés dans le papier d'emballage ordinaire de cinq bâtons ordinaires de chocolat. Ces cinq bâtons seront trouvables n'importe où – dans n'importe quelle boutique de n'importe quelle rue, dans n'importe quelle ville de n'importe quel pays du monde – partout où sont vendues les confiseries Wonka. Et les cinq heureux gagnants de ces cinq tickets d'or seront les seuls à pouvoir visiter ma chocolaterie, eux seuls verront comment elle se présente maintenant à l'intérieur!

*Bonne chance à tous et bon courage !
Signé Willy Wonka.*

Les étapes de l'étoile de Bellécorse



Pour chaque étape du train, imagine ce qui la caractérise.

Hautsapin _____

Abribûche _____

Gourmandelle _____

Sombrehiver _____



L'Étoile de Bellécorce

Relève les expressions imagées dans le texte

Comment relier une expression à son auteur ?

Sécurité signalisation

barrières

Actions (verbes)

rouler

TRA

Métiers du rail

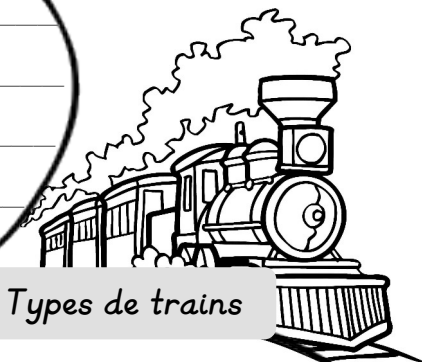
chef de gare



ferroviaire

Parties du train

locomotive



Types de trains

train à vapeur

INS

Infrastructures

gare

Infrastructure :

C'est tout ce qui est construit pour que les trains puissent rouler. Sans ces constructions, les trains ne pourraient pas avancer !

Décris le trajet d'un train

**Imagine ce qui se pourrait se trouver derrière
la porte mystérieuse.**



Bartholomé et

De quel personnage Bartholomé fait la connaissance ?

Comment le rencontrent-t-ils ?

Quelle est la réaction de Bartholomé ?

Qu'ont ils en commun ?



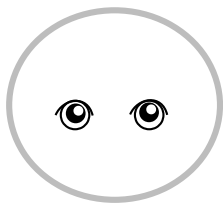
Bartholomé Renard

*Caractéristiques
physiques*

*Caractéristiques
morales*

*Motivations
et quête*

Les thèmes



*Caractéristiques
physiques*

*Caractéristiques
morales*

*Motivations
et quête*

communs

[illegible]



Festival de la forêt

Complète les phrases avec tes propres mots

Le Festival de la Forêt est un moment important car _____

Bartholomé garde secrète sa rencontre avec Théodore parce que _____

Les "déambulations contées" servent à _____

Picorine participe à l'atelier de Jean-Rodin Cerf en _____

L'humour est présent dans ces chapitres à travers _____

Relie chaque personnage à un caractère

Bartholomé ●	● Curieux.se et réfléchi.e
Archibald ●	● Audacieux.se et volontaire
Picorine ●	● talentueux.se et bienveillant.e
Jean-Rodin Cerf ●	● Fidèle et protecteur.rice

Associe chaque thème à son explication ?

1. Le secret et la confiance

A B C

2. La tradition et la transmission culturelle

A B C

3. L'audace et la persévérance

A B C



Entoure la lettre correspondantes

A. Picorine apprend de ses erreurs dans l'atelier de sculpture.

B. Bartholomé hésite à partager certaines informations avec Archibald.

C. Le Festival de la Forêt met en avant des contes et des savoir-faire anciens.

Quelle animation du Festival aimerais-tu le plus? Pourquoi?

Si tu pouvais rencontrer un des personnages, qui choisirais-tu et que lui demanderais-tu?

Dessine une scène du Festival qui t'a marqué(e)!

[illegible]



Gestion de la perte

Qu'est-ce que la perte ?

Quels types de pertes les personnages rencontrent-ils ?

En quoi la perte peut-elle être un obstacle ou un moteur dans leur évolution ?



Théodore Ours

lieu



entourage



perte



réaction





Bartholomé Renard

lieu



entourage



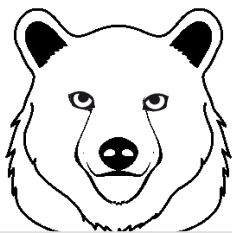
perte



réaction



tristesse colère solitude espoir culpabilité résilience



Aubelin Ours

lieu



Three horizontal lines for writing in the 'lieu' section.

entourage



Three horizontal lines for writing in the 'entourage' section.

perte



Three horizontal lines for writing in the 'perte' section.

réaction



Eight horizontal lines for writing in the 'réaction' section.



Archibald Renard

lieu



Three horizontal lines for writing in the 'lieu' section.

entourage



Three horizontal lines for writing in the 'entourage' section.

perte



Three horizontal lines for writing in the 'perte' section.

réaction



Eight horizontal lines for writing in the 'réaction' section.

Quels lien peux-tu faire entre l'environnement et la gestion des émotions des personnages

Quels sont les différents types de pertes que tu connais ?



Au Café Déraille

Quels indices montrent que Gourmandelle est une ville gourmande ?

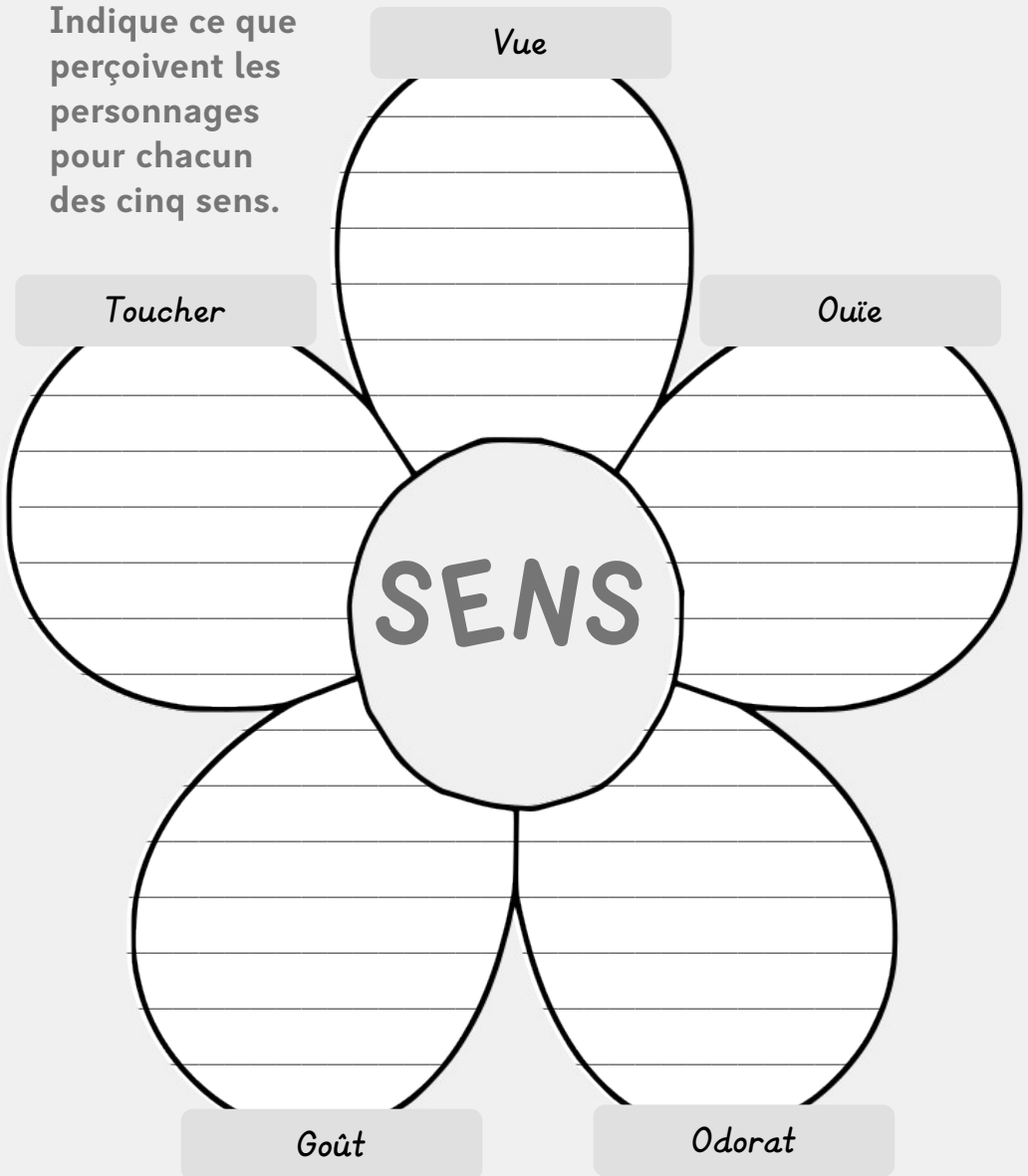
Qu'est ce qui inquiète Archibald et Bartholomé ?

Que découvrent-ils à la fin du chapitre ?

Que révèle la scène finale sur l'état de santé de Bartholomé ?

Lexique

Indique ce que perçoivent les personnages pour chacun des cinq sens.



[illegible]

Quelle est l'importance de ces objets dans l'histoire ?

*Carnet de notes
d'Archibald*

*Bourse
à médicaments
de Bartholomé*

*Massepain
aux marrons*

*Figurines
miniatures*

Trains miniatures

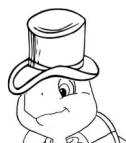
*Cuillère
de Bartholomé*



Archibald Renard



Bartholomé Renard



Phinéas Tortue



Théodore Ours



Tristane Tortue

Le vol des médicaments de Bartholomé

personnages impliqués

objectif

motivation

conséquences

résolution

Le vol du carnet de'Archibald

personnages impliqués

objectif

motivation

conséquences

résolution

Comment la maladie de Bartholomé affecte-t-elle ses relations ?

Quelle est l'importance du pardon dans l'histoire ?



Deuil et symboles

Donne la signification des expressions suivantes :

Faire toute une montagne de quelque chose :

Se réfugier dans sa grotte : _____

Faire que le temps s'arrête : _____

Vivre sous cloche : _____

Dans l'histoire, quel sens donnerais-tu aux symboles suivants

Le rocher qui ferme la grotte

Le froid

Les horloges

La pierre tombale

Où se trouve la pierre tombale ?

Pourquoi Aubélin l'a-t-il installée là ?

Quel est le sentiment de Théodore par rapport à son père ?

Cites deux phrases du texte qui montrent ses émotions.

Pourquoi la promesse entre Théodore et son père est-elle importante dans cette histoire ?

Explique la citation suivante : « *La petite aiguille des horloges qu'il fabriquait jadis, était toujours rattrapé par la grande aiguille. Celle-là même qui s'appelait "chagrin", et qui le terrassait vingt-quatre fois par journée. »*
